



Arbitraggio - Gestualità FIK

L'arbitro CENTRALE chiede ai Giudici la loro collaborazione prima dell'inizio di un incontro di KUMITE rivolgendo loro la seguente frase:
"ONEGAI ISHIMASU"

Significato Terminologia Gestualità	ARBITRO CENTRALE	GIUDICE DI SEDIA	GESTUALITA'
<p>1) Invito agli atleti ad entrare nel quadrato</p> <p>AKA - SHIRO NAKAE</p> <p>Indicare gli Atleti</p>			
<p>2) Inizio dell'incontro</p> <p>SHOBU IPPON HAJIME</p> <p>solo comando verbale</p>			

3) Interruzione (Temporanea o Definitiva)

YAME

Muovere con unico gesto, la mano aperta, tenuta di taglio sopra il capo, verso il basso sino all'altezza dello stomaco.



4) Continuazione dopo una interruzione formale

TSUZUKETE HAJIME

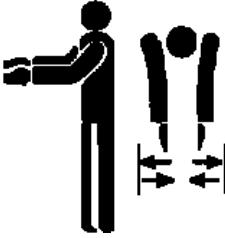



Stendere completamente le braccia diagonalmente (verso il viso dei concorrenti) con le mani aperte di taglio, il dorso rivolto all'esterno, quindi muovere le braccia l'una verso l'altra senza che le mani si tocchino



5) Continuazione (quando l'incontro si interrompe senza il comando dell'Arbitro)

TSUZUKETE

Piegare leggermente le braccia in avanti, tenendo le mani aperte, l'una verso l'altra

<p>all'altezza dello stomaco, quindi, avvicinarle ed allontanarle in un movimento corto senza che le mani si tocchino</p>			
<p>6) Uscita dall'area di gara e comando di rientro</p> <p>JYOGAI NAKAE</p> <p>(Eeguire la stessa gestualità descritta al punto 3) Interruzione (Temporanea o Definitiva), YAME quindi, muovere lo stesso braccio in un movimento d'invito a rientrare nell'area di gara</p>			<p>Toccare il pavimento con la cime della bandierina corrispondente, emettendo alcuni brevi colpi di fischietto (in caso di uscita contemporanea, portare entrambe le bandierine nella posizione anzi descritta)</p>
<p>7) Comando ai concorrenti di ritornare sulle rispettive prefissate posizioni d'inizio dell'incontro</p> <p>MOTONOICHI</p> <p>Stendere le braccia verso il basso con gli indici puntati verso le posizioni prefissate di ciascun concorrente</p>			

8) Assegnazione di Wazaari

WAZAARI

Portare la mano vicino alla spalla opposta, quindi stendere il braccio, in un movimento semicircolare, verso il basso, lateralmente (45°), mantenendo la mano aperta in avanti



Stendere il braccio lateralmente parallelo al terreno, emettendo contemporaneamente, un breve colpo di fischietto

9) Assegnazione di Ippon

IPPON

Portare la mano aperta al fianco opposto, quindi, muovere il braccio verso l'alto lateralmente (45°) più in alto della spalla, mantenendo la mano aperta in avanti

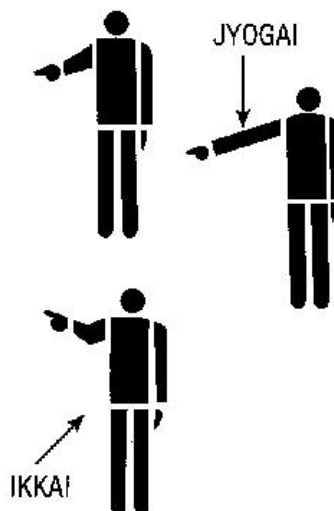


Stendere il braccio lateralmente (45°) più in alto della spalla, emettendo contemporaneamente, un breve colpo di fischietto

10) Indicazione dell'uscita dall'area di gara ed assegnazione del primo Jyogai

AKA (SHIRO) JYOGAI IKKAI

Stendere il braccio con il dito indice puntato all'altezza dello stomaco del concorrente uscito, muovere, poi, lo stesso braccio teso indicando il limite dell'area di gara, quindi piegarlo leggermente puntando il dito indice verso il viso del concorrente.



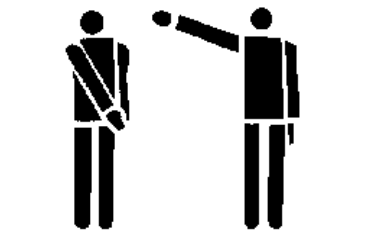
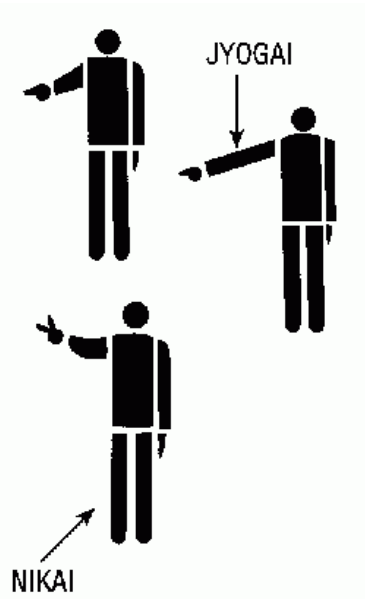
11) Indicazione dell'uscita dall'area di gara ed assegnazione del secondo Jyogai al concorrente penalizzato e di Wazaari all'altro concorrente

AKA (SHIRO) JYOGAI NIKAI SHIRO (AKA) WAZAARI

a) eseguire la stessa gestualità descritta al punto 10)
puntando oltre al dito indice anche il medio;

b) Continuare assegnando un Wazaari all'altro concorrente, eseguendo la stessa gestualità descritta al punto

8) Assegnazione di Wazaari



12) Indicazione della richiesta di nuovo giudizio

SAI SHINPAN

Emettere alcuni brevi colpi di fischietto, portare la mano destra aperta sulla parte sinistra del petto, manifestare la propria opinione e giudizio



con l'opportuna gestualità, quindi, chiedere un nuovo giudizio emettendo un lungo colpo di fischietto, seguito da uno breve a giudizio ottenuto(definitivo)

13) Assegnazione del primo Keikoku

AKA (SHIRO) KEIKOKU IKKAI

Piegare leggermente il braccio, puntando il dito indice verso il concorrente fallosa all'altezza del viso



14) Assegnazione del secondo Keikoku

AKA (SHIRO) KEIKOKU NIKKAI

Eeguire la stessa procedura descritta al punto 13)
Puntando oltre al il dito indice anche il medio



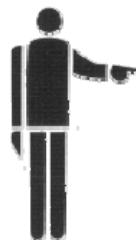
15) Assegnazione di Chui

CHUI

Dopo aver eseguito la gestualità descritta al punto **14) Assegnazione del secondo Keikoku**

Abbassare di poco il braccio, mantenendolo sempre leggermente piegato puntando il solo dito indice verso lo stomaco del concorrente penalizzato.

Nb. In caso di assegnazione diretta, tralasciare la gestualità di cui ai punti **13 e 14**



Portare la bandierina più in alto della testa ed eseguire un piccolo movimento di rotazione

16)Assegnazione di Hansoku al concorrente squalificato e assegnazione della vittoria all'altro concorrente

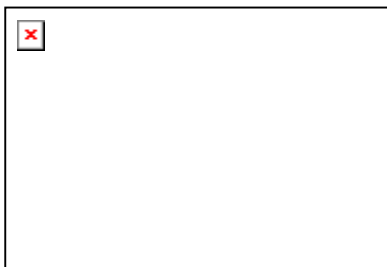
AKA (SHIRO) HANSOKU - SHIRO (AKA) NO KACHI

Piegare fortemente il braccio avvicinando il dito indice ala spalla, quindi, stendere energicamente il braccio puntando il dito indice verso il viso del concorrente squalificato.

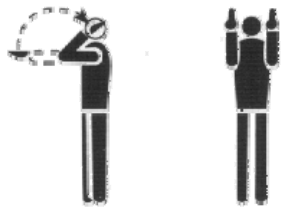
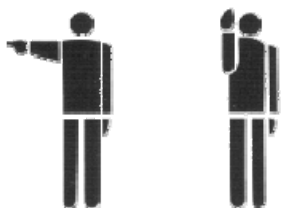

Nb. Segue l'assegnazione della vittoria all'altro concorrente punto


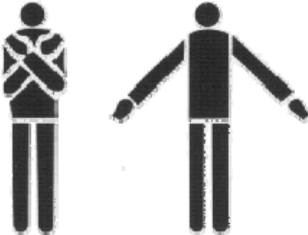

22) Dichiarazione di Vittoria

AKA (SHIRO) NO KACHI



Portare la bandierina più in alto della testa ed eseguire un' ampia rotazione

<p>17) Chiamato di tutti i Giudici d'angolo</p> <p>FUKUSHIN SHUGO</p> <p>Stendere le braccia parallelamente tra loro ed al terreno con le palme rivolte verso l'alto ,quindi, piegare le braccia simultaneamente portando le palme verso e oltre il viso</p>			
<p>18) Chiamata di Giudici specifici</p> <p>FUKUSHIN</p> <p>Stendere il braccio puntando il dito indice verso il Giudice che si vuole chiamare, quindi, aprire la mano con il palmo rivolto verso l'alto e piegare il braccio portando il palmo verso ed oltre il viso</p>			
<p>19) Avviso per entrambi i concorrenti che mancano 30" secondi al termine dell'incontro.</p> <p>SHIBARAKU</p> <p>Solo avviso verbale</p>			
<p>20) Fine dell'incontro (tempo esaurito a termine di regolamento)</p> <p>SOREMADE</p> <p>Dopo aver eseguito la gestualità descritta al punto 3) Interruzione (Temporanea o Definitiva) YAME stendere il braccio frontalmente parallelamente al terreno, piegando il polso con il palmo rivolto in avanti</p>			

<p>21) Richiesta giudizio Arbitrale</p> <p>HANTEI</p> <p>Emettere un lungo colpo di fischietto, immediatamente, seguito da uno breve per la richiesta di giudizio, quindi emettere un altro breve colpo di fischietto a giudizio ottenuto per far abbassare le bandierine</p>			
<p>22) Dichiarazione di Vittoria</p> <p>AKA (SHIRO) NO KACHI</p> <p>Eseguire la stessa gestualità al punto</p>			<p>Stendere il braccio lateralmente (45°) più in alto della spalla.</p>
<p>23) Indicazione di Parità</p> <p>HIKIWAKE</p> <p>Incrociare le braccia al petto con le palme rivolte verso le opposte spalle, quindi, stendere simultaneamente le braccia in un movimento semicircolare verso il basso lateralmente (45°), mantenendo le mani aperte con le palme rivolte in avanti</p>			<p>Portare le bandierine incrociate al di sopra del capo</p>
<p>24) Inizio dell'incontro Kettei Sen</p> <p>KETTEI SEN HAIJME</p> <p>soltanto verbale stessa posizione di cui al punto 2) Inizio dell'incontro</p>			

25) Dichiarazione di abbandono (ritiro) di un concorrente ed assegnazione della vittoria all'altro.

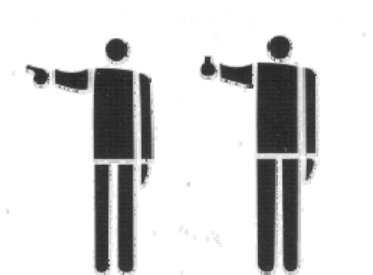
AKA (SHIRO) NO KIKEN - SHIRO (AKA) NO KACHI

Piegare leggermente il braccio puntando il dito indice all'altezza del viso, quindi, aprire la mano con il palmo rivolto verso ed all'altezza del viso, sempre con il braccio leggermente piegato.

Nb. Segue segnalazione della vittoria all'altro concorrente di cui al punto

22) Dichiarazione di Vittoria

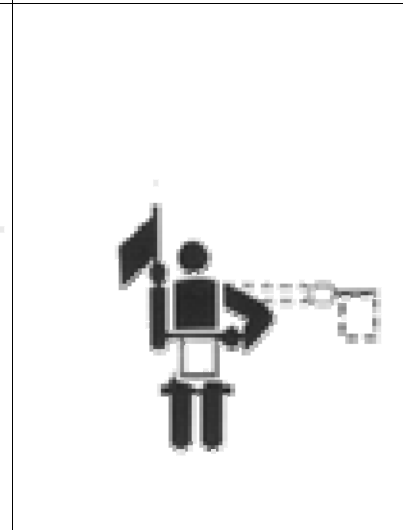
[AKA \(SHIRO\) NO KACHI](#)



26) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica efficace che ha raggiunto il bersaglio prima.

AKA (SHIRO) HAYAI

Piegare un braccio ad angolo retto frontalmente verso l'alto tenendo il palmo di lato, e portare l'altro braccio, indicante la tecnica che ha raggiunto il bersaglio per prima, piegato lateralmente all'altezza dello stomaco, con la mano aperta con il palmo rivolto verso il basso, a toccare con le dita il lato del gomito.

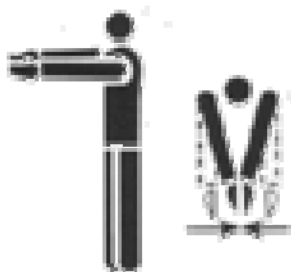


Piegare un braccio ad angolo retto frontalmente verso l'alto e portare l'altro braccio, indicante la tecnica che ha raggiunto il bersaglio per prima, piegato lateralmente all'altezza dello stomaco, a toccare con la cima della bandierina il lato del gomito

27) Indicazione della simultaneità dell'uscita dall'area di gara di un concorrente con la segnalazione di tempo scaduto

DOJI

Stendere entrambe le braccia frontalmente, parallele tra loro, ed al pavimento, all'altezza delle spalle, con le palme rivolte l'una verso l'altra, quindi, congiungere le mani in un unico movimento di braccia

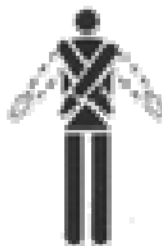


Stendere entrambe le braccia frontalmente, parallele tra loro, ed al pavimento, all'altezza delle spalle, con le palme rivolte l'una verso l'altra, quindi, unire le bandierine in un unico movimento di braccia

28) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica non efficace

FUJYUBUN o TORANAI o TORIMASEN

Stendere le braccia in avanti 45° verso il basso, con le palme rivolte verso il pavimento, muovendo le braccia in alcuni movimenti incrociati.

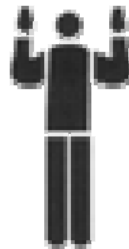


Sventolare le bandierine in un movimento incrociato, frontalmente, appena al di sopra delle ginocchia, emettendo alcuni brevi colpi di fischietto



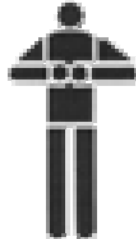



29) Indicazione del verificarsi di un fatto successivamente ad un altro più importante a termine di regolamento




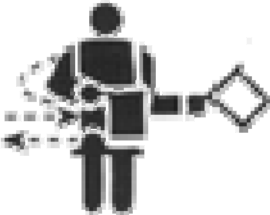
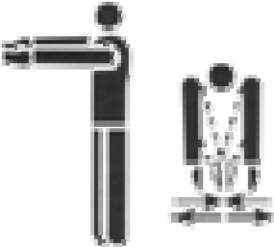
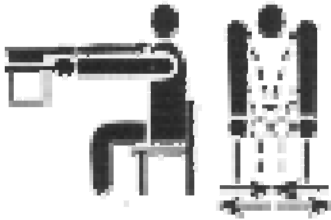
ATO


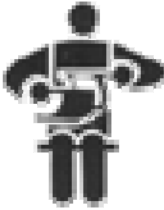




Piegare le braccia frontalmente, portando simultaneamente gli avambracci verso l'alto, con le palme rivolte in avanti parallele tra loro all'altezza ed a lato del viso.





Piegare le braccia frontalmente, portando simultaneamente gli avambracci verso l'alto, tenendo le bandierine parallele tra loro all'altezza ed a lato del viso.

<p>30) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica mentre il corpo si sposta in posizione opposta</p> <p>NIGE</p> <p>Oscillare un braccio in Avanti / Indietro di lato al corpo, tenendo la mano aperta</p>			<p>Piegare il braccio frontalmente portando la bandierina corrispondente sulla spalla oltre il capo</p>
<p>31) Indicazione dell'esecuzione simultanea di tecniche efficaci</p> <p>AIUCHI</p> <p>Piegare frontalmente entrambe le braccia all'altezza dello stomaco, con gli avambracci paralleli al pavimento, portando i pugni quasi a contatto</p>			<p>Piegare frontalmente entrambe le braccia all'altezza dello stomaco, con gli avambracci paralleli al pavimento, portando la cima delle bandierine quasi a contatto</p>
<p>32) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica portata debolmente</p> <p>YOWAI</p> <p>Stendere il braccio in avanti ed in alto a 45°, con il palmo rivolto al pavimento, quindi, muovere il braccio verso il basso sino all'altezza dello stomaco</p>			<p>Stendere il braccio in avanti ed in alto a 45°, movendolo sino il basso sino alle ginocchia</p>

<p>33) Indicazione di parata (Bloccaggio)</p> <p>UKE</p> <p>Piegare completamente e frontalmente un braccio verso il corpo, con il pugno vicino alla spalla, e portare le dita dell'altra mano a toccare l'avambraccio</p>			<p>Piegare leggermente il braccio frontalmente, puntando la bandierina in alto perpendicolarmente al pavimento e con l'altro braccio piegato di lato parallelamente al pavimento andare a toccare con questa seconda bandierina la prima.</p>
<p>34) Indicazione di una tecnica portata fuori bersaglio</p> <p>NUKE</p> <p>Muovere il braccio, piegato ad angolo retto, parallelo al pavimento all'altezza dello stomaco (se trattasi di tecnica Chudan: all'altezza del viso, se trattasi di tecnica Jodan) in un movimento di andata e ritorno</p>			<p>Muovere il braccio, piegato ad angolo retto, con la bandierina corrispondente, parallelo al pavimento all'altezza dello stomaco (se trattasi di tecnica Chudan: all'altezza del viso, se trattasi di tecnica Jodan) in un movimento di andata e ritorno</p>
<p>35) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica portata ad una distanza non corretta (Troppo Distante o Troppo Vicina)</p> <p>MAAI</p> <p>Stendere entrambe le braccia frontalmente, parallele tra loro ed al pavimento, all'altezza del petto, con le mani l'una verso l'altra, quindi</p>			<p>Stendere entrambe le braccia frontalmente, parallele tra loro ed al pavimento, all'altezza del petto, avvicinando ed allontanando le bandierine stesse in avanti in un movimento della larghezza delle spalle, evitando che le bandierine si tocchino</p>

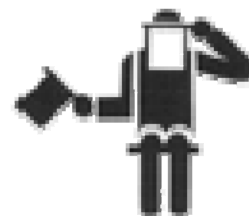
<p>avvicinare ed allontanare le mani in un movimento della larghezza delle spalle, evitando che le mani si tocchino</p>			
<p>36) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica portata con errata scelta di tempo</p> <p>FUORI TEMPO</p> <p>Piegare entrambe le braccia ad angolo retto, frontalmente all'altezza del petto, a mani aperte, con gli avambracci quasi paralleli fra loro, quindi ruotare gli stessi in un rapido movimento circolare</p>			<p>Piegare entrambe le braccia ad angolo retto, frontalmente all'altezza del petto, ruotando le bandierine in un rapido movimento circolare</p>
<p>37) Indicazione dell'assunzione di una posizione debole e non corretta</p> <p>TACHI</p> <p>Portare, frontalmente al petto con le braccia piegate, le mani a forma di triangolo con la punta delle dita a toccarsi</p>			<p>Piegare, leggermente entrambe le braccia frontalmente, portando le bandierine all'altezza del petto a formare un triangolo</p>
<p>38) Indicazione di immediato ritorno di una tecnica di pugno</p> <p>IMMEDIATO RITORNO</p> <p>Stendere un braccio in avanti, parallelo, al terreno, con la mano chiusa a pugno, quindi, effettuare un rapido movimento all'indietro, piegando leggermente il braccio al fianco</p>			<p>Dopo aver steso il braccio con la bandierina in linea orizzontale, effettuare un rapido movimento indietro</p>

<p>39)Indicazione di mancanza di scatto (Velocità) nell'esecuzione di tecniche di braccio</p> <p style="text-align: center;">FURI UCHI</p> <p>Stendere il braccio al fianco con il pugno chiuso e alzarlo lateralmente in linea orizzontale</p>			<p>Stendere il braccio al fianco e alzarlo lateralmente, con la bandierina in linea orizzontale</p>
<p>40) Indicazione di mancanza di scatto o di affondo nell'esecuzione di tecniche di calcio</p> <p style="text-align: center;">FURI GERI</p> <p>Stendere il braccio dietro, di lato ed in basso, con la mano chiusa a pugno, quindi, effettuare un movimento da Dietro/Basso in Avanti/Alto</p>			<p>Stendere il braccio in basso, quindi, portarlo verso l'alto frontalmente</p>
<p>41) Tecnica spinta</p> <p style="text-align: center;">OSHI</p> <p>Stendere il braccio (o entrambi) frontalmente, parallelo al terreno, con il palmo della mano aperta in avanti, evidenziando il movimento di spinta</p>			<p>Stendere in avanti il braccio impugnando verticalmente la bandierina</p>
<p>42) Indicazione di emergenze di vario tipo</p> <p style="text-align: center;">Segnalazioni Varie</p> <p>Portare la mano aperta al di sopra del capo, con il braccio leggermente piegato, eseguendo piccoli movimenti circolari</p>			<p>Emettere alcuni brevi colpi di fischietto, tenendo la bandierina corrispondente al di sopra del capo perpendicolarmente al pavimento</p>

43) Indicazione dell'esecuzione di una tecnica con sufficiente portata che non tiene in debito conto di una tecnica eseguita dall'altro concorrente

MUSHI

Portare la palma di una mano a coprire entrambi gli occhi



Portare la bandierina corrispondente a coprire entrambi gli occhi

44) Indicazione di ignorare gli avvertimenti dell'Arbitro

CHUI MUSHI

Portare le palme a coprire entrambe le orecchie



Portare le bandierine a coprire entrambe le orecchie

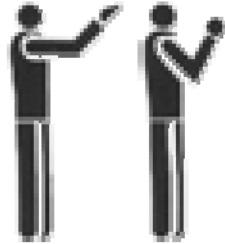





45) Indicazione dell'assunzione di pessimi atteggiamenti e/o del mostrare scarsa attitudine al combattimento

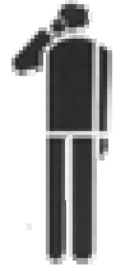




FUKEI

Piegare leggermente il braccio frontalmente con il palmo rivolto in avanti, quindi, oscillare l'avambraccio in un ampio movimento laterale di andata e ritorno



Piegare leggermente il braccio frontalmente, puntando la bandierina in alto perpendicolare al pavimento, facendo quindi, oscillare l'avambraccio in un ampio movimento laterale di andata e ritorno

<p>46) Indicazione di afferrare, dello stringere</p> <p>TSUKAMO</p> <p>Piegare leggermente il braccio frontalmente con il palmo rivolto in avanti, quindi, chiudere la man in un gesto dell'afferrare ruotando parzialmente il braccio</p>			<p>Stringere le bandierine con entrambe le mani, quindi indicare, il concorrente penalizzato stendendo in avanti, frontalmente al petto il braccio con la bandierina corrispondente</p>
<p>47) Assegnazione di Tendo (Caduta)</p> <p>TENTO</p> <p>Stendere il braccio con il dito indice puntato verso il concorrente caduto, quindi ruotare il braccio con un ampio movimento circolare terminando con l'indice puntato verso il centro dell'area</p>			<p>Indicare con la bandierina corrispondente il concorrente caduto, quindi ruotare il braccio in un ampio movimento circolare, terminando con la bandierina rivolta verso il centro dell'area, emettendo brevi colpi di fischietto</p>
<p>48) Tecnica proibita</p> <p>KINSHI</p> <p>Portare alla gola la punta delle dita unite della mano aperta</p>			<p>Portare la punta dell'asta della bandierina corrispondente alla gola</p>

<p>49) Indicazione di contatto</p> <p>ATE</p> <p>Portare un pugno a toccare un lato del viso</p>			<p>Portare la cima della bandierina corrispondente, a toccare il lato del viso</p>
<p>50) Richiesta intervento medico</p> <p>DOTTORE</p> <p>Portare le mani aperte incrociate al di sopra del capo</p>			<p>Portare le bandierine incrociate al di sopra del capo</p>
<p>51) Indicazione di termine dell'incontro per interruzione medica</p> <p>INTERRUZIONE MEDICA</p> <p>Prima, effettuare una figura a croce ponendo a contatto i polsi, a mani aperte ed all'altezza del petto con le braccia leggermente piegate, successivamente, stendere un braccio verticalmente, con la mano aperta, quindi effettuare un rapido movimento, simile allo Yame</p>			

52) Indicazione di mancanza di abilità competitiva

MUNO

Portare le mani aperte incrociate a forma di X davanti al petto, le braccia leggermente piegate



Incrociare le bandierine davanti al petto

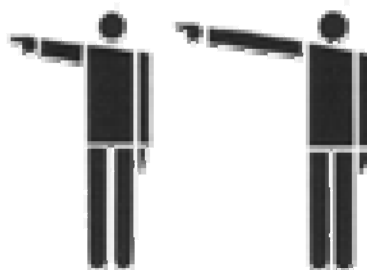
53) Assegnazione di Shikkaku al concorrente espulso e della vittoria all'altro concorrente

AKA (SHIRO) SHIKKAKU - SHIRO (AKA) NO KACHI

a) Dopo aver eseguito la gestualità descritta al punto



16)Assegnazione di Hansoku al concorrente squalificato e assegnazione della vittoria all'altro concorrente spostare immediatamente il braccio mantenendolo sempre teso ad indicare con il dito indice l'esterno dell'area di gare.



Nb. Segue l'assegnazione della vittoria all'altro concorrente

54) Segnalazione di non aver visto, totalmente o parzialmente l'esecuzione di una tecnica

MIENAI



L'arbitro **CENTRALE** ringrazia i Giudici per la collaborazione data al termine di un incontro di Kumite rivolgendo loro la seguente frase: "**ARIGATO GOZAI MASHITA**"

Ho notato che manca l'assegnazione di vittoria (AKA (SHIRO) NO KACHI) in caso di somma di 2 Wazzari ma non sapendo la grafia delle diciture la riporto provvisoriamente qui sotto quando mi restituite le correzione la riporterò alla fine con il n. 55 Inoltre la descrizione che ho trovato non mi sembra corretta in quanto dice di portare la mano alla spalla.

55) Assegnazione del secondo Wazaari di un concorrente ed assegnazione della vittoria all'altro

AKA (SHIRO) WAZAARI

a) portare la mano vicino alla spalla opposta, quindi stendere il braccio, in un movimento semicircolare, verso il basso, lateralmente (45°), mantenendo la mano aperta in avanti

b) Dichiarazione di raggiungimento punteggio

AWASETE



Stendere il braccio lateralmente parallelo al terreno, emettendo contemporaneamente, un breve colpo di fischietto

b) Dichiarazione di Vittoria

AKA (SHIRO) NO KACHI

